قضايا أدبية للصف الحادي عشر / الفصل الدراسي الثاني

رقم السؤال	الموضوع	الإجابة
1	قضايا من الشعر في العصر العباسي– الثورة على نَهْج القصيدة العربية ص 50	1- اتساع رقعة الحكم الإسلامي واختلاط العرب بغيرهم من الأمم والحضارات؛ مما أدى إلى امتزاج الثقافات: الفارسية، والهندية، واليونانية، وانصهارها في الثقافة العربية والإسلامية. 2– نشاط حركة الترجمة: فتُرجِمت الكتب المتنوعة من الفلسفة والمنطق والفلك إلى العربية. 3– ظهور الفِرَق الفكرية الدينية، مثل: الفلاسفة، والمتكلِّمين. 4– تشجيع الخلفاء العباسيين للعلم والعلماء.
2		هو هَجْر المقدِّمات الطَّلَلية في القصيدة والاستعاضة عنها بموضوعات أخرى مما يمارسه الشاعر ويُعايِشه في حياته.
3		تغيَّرت الحياة العامة وطرأت عليها صُنوف من ألوان العيش والسلوك بسبب الترف والرَّفاهَة الاقتصادية، وصُنوفٌ من الأفكار والعقائد والنِّحَل التي برزت في هذا العصر؛ ومن ثَمّ، تغيرت بيئة الأدب وحياة الأدباء.
4		أَيا باكيَ الأَطْلالِ غيّرَها البِلى بكيْتَ بِعَيْنٍ لا يَجِفّ لها غَرْبُ أَتَنْعتُ دارًا قَدْ عَفَتْ وَتَغيَّرت فَإنّي لِما سالَمْتَ مِنْ نَعْتِهَا حَرْبُ

جميع إجابات الكتب المدرسية من هنا www.alfawayid.com

5		لأنّ النثر يمكن أن تتغير تقاليده الفنية على نحو قليل أو كثير، بعكس الشعر الذي تَظلّ له تقاليده الفنية الموروثة لا سيما الوزن الشعري ومن ثَمّ، كان النثر العباسي أَقْدَرَ على استيعاب معظم الثقافات والاتجاهات التي عرَفها العصر .
6		يقول ابن الرّوميّ: دَعِ الوقوفَ على الأطلال والدِّمَنِ وذِكْرِ جيرتِكَ الغادينَ للظَّعَنِ ويقول زهير : أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ بِحَوْمـــــانَةِ الدَّرَّاجِ فَالْمُتَثَلَّمِ وَدارٌ لَهـا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّـــــهَا مَراجيعُ وَشْمٍ في نَواشِرِ مِعْصَمِ فقد بدأ زهير بن أبي سلمى قصيدته بالوقوف على أطلال صاحبته أُمِّ أَوْفى، واصفًا ما حلّ بالديار بعد رحيل أهلها حتى غدت أطلالًا كالعُروق في ظاهر اليد. بينما ابن الرومي يدعو إلى عدم الوقوف على أطلال السابقين، وعدم ذكر المترحلين وآثارهم.
1	**شعر وصْف معالم الحضارة ص54**	تأثرت مضامين الشعر العباسي وأغراضه بظروف العصر الاقتصادية والاجتماعية، فقد برزت مظاهر البيئة الحضارية على نحو واسع؛ بسبب الرَّفاهَة الاقتصادية ومظاهر الترف والبذخ التي شاعت في هذا العصر؛ فانبرى الشعراء يصفون هذه المظاهر من: قصور، ورياض، وحدائقَ، وسفن، وغيرها، ويعبِّرون عن جمالها الأخّاذ .
2		**1- وصف القصور والبِرَك والحدائق** وقُبَّة فُلْكٍ كأنّ النُّجومَ تُفْضي إليها بأسرارِها لها شُرُفاتٌ كأنّ الرّبيعَ كَساها الرّياضَ بأنْوارِها **2- وصف وسائل اللهو والتسلية**

جميع إجابات الكتب المدرسية من هنا www.alfawayid.com

		أرضٌ مُربَّعةٌ حمراءُ من أَدَمِ ما بين إلفَيْنِ معروفينِ بالكَرَمِ تَذاكَرا الحربَ فاحتالا لها فِطَنًا من غير أنْ يأْثَما فيها بسفْكِ دمِ 3- **وصف الجسور والنواعير** كأنّما الماءُ عليه الجسرُ دَرْجُ بياضٍ خُطَّ فيه سطرُ كأنّما لما استتبَّ العَبْرُ أسرةُ موسى يوم شُقَّ البحرُ
3		وتَهاويلَ غير ذاك من الرَّقْـ ـمِ ومن سُندسٍ ومن زِرْيابِ في ميادينَ يخترقنَ بساتيـ ـنَ تَمَسُّ الرؤوسَ بالأهدابِ أو قول الشاعر: والغصنُ يرقصُ والدولابُ زامرهُ وللضفـــــــادع إيقاعٌ تُرتّبُهُ والماءُ قد عَبِثَت كفُّ النسيم بـهِ كسيفِ مُرتعِشٍ أضحى تُجرّبُهُ
4		يرجع إلى رأي الطالب، معللا ذلك الرأي
1	**شعر الفلسفة والحكمة أبو تَمّام حَبيب بن أَوْسٍ الطائيّ ص57**	برزت مظاهر التأثر بالفلسفة وعلم الكلام في شعر أبي تمام، ومن علامات ذلك: 1- مَيْله إلى العمق وابتكار المعاني والصُّور الجديدة؛ ما يحتاج إلى إعمال العقل والفكْر. 2- استخدام الأدلّة المنطقية والبراهين العقلية. 3- استخدام ألفاظ الفلاسفة والمتكلّمين.
2		مع أن الكندي فيلسوف لكنّه لم يفهم بعض أقوال أبي تمام الفلسفية لعمقها؛ فدعاه إلى قول ما يمكن فهمه بسهولة، لكن أبا تمام يدعو الكندي إلى الارتقاء بفكره ليكون في مستوى مضامين شعره.

جميع إجابات الكتب المدرسية من هنا www.alfawayid.com

3		1- لا تُنْكري عَطَلَ الكريمِ من الغنى فالسَّيْلُ حربٌ للمكانِ العالي 2- وطولُ مقامِ المرءِ في الحيّ مُخْلِقٌ لديباجتَيـْـــــــهِ فاغترِبْ تَتَجدّدِ فإنـّي رأيْتُ الشّمس زيدتْ مَحَبّةً إلى النّاس أَنْ ليستْ عليهمْ بِسَرْمَدِ
4		يرى أبو تمام أن طول مكث المرء في مكان واحد سبب في ذلته وبذل ماء وجهه؛ لذا، يدعو الناس إلى التنقل والسفر وعدم المكث طويلا في مكان واحد. ويترك المجال للطالب في بيان رأيه في هذا المنطق.
1	**أبو العلاء المَعَرّيّ** **ص60**	الناس لها الظاهر فأبو العلاء رهين مَحْبِسين: مَحْبِس العمى ومَحْبِس البيت. لكنّ المعري يرى محبساً آخر لا يراه الناس، فهو يرى روحه في الجسد الخبيث دلالة على شدة تشاؤمه وزهده في الحياة التي يراها سببا في تعب الإنسان فلا يرغب فيها.
2		أ- يتبنى المَعَرّيّ فلسفة تشاؤمية تجاه الحياة، فيساوي بين الحياة والموت، فلا فرق عنده بين الفرح بالولادة أو البكاء عند الفَناء، ولا يعلم هل هديل الحمام بكاء من مأساة الوجود أو هو غناء حبًّا بالبقاء، ويرى الحياة كلها تعبًا فلا يرغب فيها. ب-يفصح الطالب عن رأيه في هذه النظرة.
3		سعة اطلاعه وغزارة علمه .
4		اللُّزوميّات أو (لُزوم ما لا يَلزَم): فقد ألزم المَعَرّيّ نفسه ما لا يلزم في الشعر من اعتماد الحرفينِ الأخيرينِ رَوِيًّا، أي الالتزام بحرف آخر قبل الروي، وتوحيده في المقطوعة التي ينظمها.
5		أ- نقْدُ الحياة الاجتماعية السائدة في عصره.

جميع إجابات الكتب المدرسية من هنا www.alfawayid.com

		ب– تمجيدُ العقل والإعلاءُ من شأنه. ج– غَلَبَة الفلسفة التشاؤمية.
1	**أبو الطّيّب المتنبّي ص64**	نبوغه وذكاؤه وطموحه إلى المجد، وارتحاله مع والده إلى بادية السَّماوة في الثانية عشرة من عمره، وأقام فيها سنتين اكتسب فيهما اللغة السليمة الفصيحة من أفواه الأعراب، والفروسية والشجاعة، ودراسة الشعر العربي، ولا سيما شعر أبي تمّام والبُحتُريّ، وكثرة تجاربه الحياتية.
2		لأنه شديد الأنفة ذا كبرياء، فخورًا بنفسه ومعتدًّا بها.
3		أ– المال وسيلة لتحقيق الطموح وأسباب العزّة والمجد، وليس غايةً في حدّ ذاته. ب– رفض حياة الذُّل والهَوان والجبن والخوف، وتفضيل الموت بعزّة وشجاعة وكرامة. ج– طريق الطموح والأمجاد ليس مفروشًا بالورد، بل يحتاج إلى التميز والاستعداد للتعب والجِدّ والبذل والمعاناة والسَّهر، فلا يكون بالأماني والأقوال.
4		يختار الطالب موقفاً حياتيًا تقال فيه الحكمة الواردة.
1	**شعر الزُّهد ص67**	هو فنّ شعري يمتاز بروحيَّته الصادقة التي تنبعث من نفْس مؤمنة بالله، وقلوبٍ خاشعة مُفعَمة بالإيمان تتوق إلى مَرضاة الله والتمتّع بنعيمه الخالد.
2		تضافرتْ في العصر العباسيّ مجموعةٌ من العوامل السياسية والاجتماعية والفكرية المختلفة، والتي ساعدت على نشوء جوّ مُشِعّ بالروحية والحياة الدينية الصادقة؛ ما أدّى إلى ظهور موجة الزُّهد وازدهارها. إذ عُرِف عن الحياة السياسية في العصر العباسي أنها حياة مضطربة. ومن ناحية اجتماعية فقد بلغت الرَّفاهَة الاقتصادية مداها في هذا العصر، وكان تيّار التّرَف شديدًا جارفًا؛ فكان هذا مَدْعاة لدى بعضهم إلى الانصراف عن مشاغل الحياة الدنيا وخلافاتها السياسية وترفها، والاتجاهِ نحو الروحانية والزُّهد لا سيما لدى الفئات الفقيرة. ومن الناحية الفكرية فقد تلاقت في الدولة العباسية الثقافات المختلفة نتيجة لامتزاج الشعوب فشجع ذلك أيضا ظهور شعر الزهد وازدهاره.

جميع إجابات الكتب المدرسية من هنا www.alfawayid.com

3		أ- الحُبّ الإلهيّ حَسْب المُحبِّ مِنَ الحبيب بعلمِهِ أنّ المُحِبَّ ببابِهِ مَطروحُ والقلبُ فيه وإنْ تنفَّسَ في الدُّجى بِسِهام لَوْعاتِ الهوى مُجروحُ ب- الدعوةُ إلى مخالَفة النفس والتحكّم بها وللنَّفْسِ دون العارفاتِ صعوبةٌ فإنْ صَعُبَتْ يومًا عليك فهوِّنْها وللنَّفْسِ طيرٌ يَنْتَفِضْنَ إلى الهَوى بأجنحةٍ تَهْوي إليهِ فَسَكِّنْها ج- الحثُّ على الفضيلة والكف عن شهوات الدنيا ومطامعها يا مَنْ يُعانِقُ دنيا لا بقاءَ لها يُمسي ويُصْبِحُ في دنْياهُ سَفّارا هَلاّ تَرَكْتَ لذي الدّنيا مُعانَقَةً حتّى تُعانقَ في الفِرْدَوْس أبْكارا د- ذكرُ الموت والاستعداد لما بعده يعِزُّ دفاعُ الموتِ عن كُلِّ حيلةٍ ويَعْيا بداءِ الموتِ كلُّ دَواءِ
4		يلجأ الشاعر أبو نُواس في شعر الزهد إلى تقريب المعنى المراد بالصور الفنية الواضحة ترغيبا للسامع كما في هذا البيت الذي يشبه فيه النفس التي تنزع دائما إلى الأهواء الشخصية بالطير الذي تنفض جناحيها وتطير على غير هدى إلى ما يمكن أن يكون فيه هلاكها، وهي صورة واضحة يستطيع الإنسان فهمها بسهولة لأنها منتزعة من البيئة على نحو مباشر.
1	**النثر في العصر العباسي ص77**	من أشهر آثار ابن المقفَّع: كَليلَة ودِمْنَة، والأدب الصغير.
2		البُخَلاء: جَمَعَ فيه الجاحظ نوادر البخلاء وطبائعهم في معايشهم ومبالغتهم في التقتير. **أخلاق الوزيرَيْن:** جَمَعَ فيه أبو حَيّان مشاهداته ومسموعاته عن الوزيرَيْن: ابن العَميد، والصاحب بن عَبّاد، وكان قد اتصل بهما فحرَماه ومنَعاه ولم يجد عندهما ما كان يُؤمِّله من حُظْوة وصِلة وإكبار.
3		1- استخدام ضُروب البديع من غير تكلف:" فإنّكَ تُدِلّ بسابقِ حُرْمَةٍ، وتَمُتُّ بسالفِ خدمة "

جميع إجابات الكتب المدرسية من هنا www.alfawayid.com

		2- المَيْل إلى الترادف والإطناب: كتابي وأنا متأرجِحٌ بين طمعٍ فيكَ، ويأسٍ منكَ، وإقبال عليكَ، وإعراضٍ عنكَ. أيسرهما يوجب رعاية، ويقتضي محافظة وعناية **3**- الإيقاع الموسيقي بين الجمل: فقد يَغْرُبُ العقل ثم يَؤوب، ويَعْزُب اللُّبّ ثم يَثوب، ويَذهب الحَزْم ثم يعود. 4- الميل إلى الأسلوب الخطابي واللغة التقريرية.
4		انصرف ابن المقفع في بداية حياته إلى تحصيل الثقافة الفارسية، ودرسَ إلى جانبها الثقافة اليونانية. ثم رحلَ مع أبيه إلى البصرة فتلقى فيها مبادئ الفصاحة والبيان، وفنون الأدب، وأتقن اللغة العربية إلى جانب اللغتين: الفارسية، واليونانية.
5		الاتصال من بداية حياته بالعلماء والأخذ عنهم، فقد لزم الكَتاتيب، وارتاد حَلَقات العلم وسمع من الأَصْمَعِيّ وأبي عُبَيْدة، ودرسَ النحو وعلم الكلام، وتلقّفَ الفصاحة من العرب شِفاهًا، ولم يدع فرصة إلاَ أفاد منها في التزوّد بالعلم والمعرفة. وقيلَ بأنه كان يَكْتَري مكاتب الوَرّاقينَ؛ فيبيتُ فيها للدرس والمطالعة؛ حتى أحصى مسائل العلوم والفنون. وقد قام بعدة رحلات سعيا إلى العلم.
6		ابن المقفع كانت عناية ابن المقفع بالغة بالمعنى من خلال اختيار الألفاظ الواضحة والمناسبة للمعنى المراد بعيدًا عن الغَرابة والغموض، حرصه على الإيجاز. ابن العميد الاهتمام الكبير باللفظ باستخدام ضُروب البديع مثل: الجِناس، والطِّباق، والسَّجْع، والمُوازَنة، والميل إلى الترادف والإطناب، والإيقاع الموسيقي بين الجمل.
7		أ- زعَموا أنّ رجلاً بلغَ في البخل غايةً، وصار إمامًا، أنه كان إذا صار في يده الدِّرهَمُ خاطَبَه وناجاهُ واستبطَأَه. وكان ممّا يقولُ له: كم من أرض قد قطعتَ، وكم من كيس قد فارقتَ، وكم من خامِل قد رفعتَ، وكم رفيعٍ قد أخمَلتَ. لكَ عندي أنلا تَعرى ولا تَضْحى.. ب- قوله: "وأَشْعِرْها حَلاوة الحكمة، وأَلبِسْها جِلْباب المعرفة، وزيّنها بأنوار العِصمة، وبَصِّرها مَواقعَ اليقين، وروِّحها بمَوادِّ

جميع إجابات الكتب المدرسية من هنا www.alfawayid.com

		السُّكون، وشَوّقها إلى مَقعَد الصدق". فالعبارات السابقة كلها تؤول إِلَى مَعْنًى وَاحِدٍ وجاء بها أبو حيان التوحيدي لتأكيد هذا المعنى الذي يقصده والاهتمام ببيانه.
8		يرمي من خلاله إلى إبعاد المَلَل عن القارئ.
1	الكدية والنقد الاجتماعي (فَنّ المَقامَة) ص81	لأنها تَعرِض لمظاهر الحياة الاجتماعية والعقلية والفكرية والسياسية للأمّة، فتُبيّن الأَزَمات النفسية والعُقَد الوِجدانية، وترسُم لنا بأسلوب فُكاهيّ صُورًا ناقدة للحياة الاجتماعية، من خلال الكُدْيَة في عصر سيطر فيه العَجَم وتَفَشَّت الأمراض الاجتماعية.
2		من عناصر القصة: الحدث، والحوار، والشخوص، والعقدة، والمكان، وهو من نراه ماثلا في المقامة التي درسناها. ويترك بيان الرأي للطالب.
3		أَعمى مَكْفوفٍ، في شَمْلَةِ صوفٍ، يَدورُ كالخُذْرُوفِ، مُتَبَرْنِسًا بِأَطْوَلَ مِنْهُ، مُعتمِدًا على عَصًا فيها جَلاجِلُ، يَخْبِطُ الأَرْضَ بِها على إيقاعِ غَنِجٍ، بِلَحْنٍ هَزِجٍ، وَصَوْتٍ شَجٍ، مِنْ صَدْرٍ حَرِجٍ. إذ يكثر السجع مثلا في هذا النموذج. والله لتريني سرك، أو لأكشفن سترك. جناس غير تام وسجع.
4		نعم، كان هدفُهم في الأصل تعليم الناشئة أصول اللغة والقدرة على النَّظْم والتفنُّن في القول، فمثلاً قوله في المقامة السابقة: (ولم أَبْعُدْ لأَنالَ منَ السَّماعِ حَظًّا، أَو أَسْمَعَ منَ الفَصيحِ لَفْظًا. فما زِلْتُ بالنَّظّارَةِ أَزْحَمُ هذا وأَدْفَعُ ذاكَ حتّى وصلتُ إلى الرَّجُلِ، وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ إلى حُزُقَّةٍ كَالقَرَنْبى، أَعمى مَكْفوفٍ، في شَمْلَةِ صوفٍ، يَدورُ كالخُذْرُوفِ): أ- احتواها كلمات لم يعرفها الطالب مسبقًا، تحتاج إلى معجم لمعرفة معناها وتعلمها. ب-الإكثار من المحسّنات البديعية من: سَجْع، وجِناس، وغيرهما.

جميع إجابات الكتب المدرسية من هنا www.alfawayid.com

		ج- الإكثار من الصُّور الفنية. د- التفنن في صوغ التراكيب وتشويق المتلقي. وللطالب أن يرى رأيا علميا آخر موضِّحا ومدعِّمًا.

جميع إجابات الكتب المدرسية من هنا www.alfawayid.com