

البلاغة العربية

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

التقويم ص 8

س1: البديع لعبد الله بن المعتز ، وإعجاز القرآن لأبي بكر الباقلاني، وكتاب: دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني، ومفتاح العلوم للسكاكي.

س2: الاتجاه في دراستها إلى:

- إدراك الجمال الأدبي والقدرة على التعبير الرائع.
- إعادة تنظيم البلاغة على أسس تتصل بالذوق والفن والجمال والتأثير.
- الاستعانة بما يناسب مباحث البلاغة العربية من الدراسات النفسية .
- إدخال دراسة الأسلوب وعناصره وأنواعه في البحث البلاغي.

س3:

- عرف الجاهليون الكلام البليغ بفطرتهم.
- تمثلت معرفتهم الكلام البليغ من خلال المحاكمات النقدية التي كانت تجري في المحافل والأسواق الأدبية ولا سيما سوق عكاظ.
- أبدى المحكمون تعليقاتهم وملاحظاتهم الموجزة من غير استخدام مصطلحات وتعريفات علمية.
- قلة الأحكام قياسا بما قيل من شعر ونثر، وأكثرها خال من التعليل أو التفسير.
- توزعت العلل بين معان أعجب بها صاحب الحكم أو قيمة خلقية كان الفضل للشاعر بسببها.

س4: وُضعت مصنفات بلاغية كثيرة في العصر العباسي أغلبها وُضع في إطار فهم القرآن الكريم ومعرفة مضامينه وبيان مظاهر الإعجاز فيه؛ خدمة له.

س5: استقرارهم في المدن والأمصار، ورقي حياتهم العقلية، وجود الأسواق الشعرية - ولاسيما سوق المريد - التي شجعت على الاهتمام بالملاحظات البيانية.

التقويم: ص10

س1: - خلوص اللفظة من الغرابة؛ فلا تكون وحشية غامضة المعنى تحتاج إلى البحث في كتب اللغة لمعرفة معناها.

مثال تنافر الحروف قول امرئ القيس:

غدائره مستشزرات إلى العلا تضل العقاص في مثنى ومرسل

- اتساقها مع القياس اللغوي في العربية.

مثال عدم الاتساق مع القياس اللغوي قول أبي النجم بن قدامة:

الحمد لله العلي الأجلل الواحد الفرد القديم الأول

- خلوص الكلام من التعقيد.

مثال التعقيد في الكلام قول الفرزدق:

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه

س2: الفصاحة في اللغة هي البيان. والكلام الفصيح اصطلاحاً هو ما كان واضح المعنى سهل اللفظ جيد السبك، تجري كل كلمة فيه على القياس الصرفي. أما البلاغة في اللغة هي بمعنى الوصول والانتهاء. واصطلاحاً تعني تأدية المعنى واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر، مع ضرورة مناسبة كل كلام للمقام الذي يقال فيه وللمخاطب .

س3: المقصود أن الفصاحة مقصورة على وصف الألفاظ؛ أي الشكل الظاهري للكلمات والتراكيب، والبلاغة تكون وصفا للنص بكُلِّيَّتِهِ أي الشكل والمعنى معاً، وهكذا فإن كل كلام بليغ فصيح وليس كل كلام فصيح بليغاً.

التقويم ص14

1-إجابة السؤال الأول:

يشابه، يحاكي، يماثل

2-إجابة السؤال الثاني:

الفرع	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه
أ	وجوه	النهار	الضياء	مثل
ب	أخلاق الممدوح	نسيم الصباح	اللطف والركة	كأنّ
ج	صديق	الظل	الملازمة	الكاف
د	وجه الكريم	الندى	الصفاء	يشبه

التقويم ص 17

1-إجابة السؤال الأول:

الفرع	قسم التشبيه	السبب
أ	مرسل مفصل (تام)	ذكرت الأداة (الكاف) ووجه الشبه (الألفة)
ب	مؤكد مجمل (بليغ)	حذفت الأداة وحذف وجه الشبه
ج	مؤكد مفصل	حذفت

د	مرسل مفصل (تام)	ذكرت الأداة (الكاف) ووجه الشبه (الإقدام)
---	--------------------	--

2- إجابة السؤال الثاني:

بليغ	المعلمُ نبغُ
مرسل مجمل	المعلمُ كالنبيغ
مؤكد مفصل	المعلمُ نبغُ في العطاء

التقويم ص 17 - 18

1- إجابة السؤال الأول:

الفرع	نوع التشبيه	التوضيح
أ	مفرد	طرفا التشبيه مفردان: المشبه مفرد (الجواري) والمشبّه به مفرد (الأعلام)
ب	تمثيلي	طرفا التشبيه صورتان: المشبه (صورة الغبار والأسياف) والمشبّه به (صورة الليل والكواكب)
ج	مفرد	طرفا التشبيه: المشبه مفرد (خطبة) والمشبّه به مفرد (الزهر واللؤلؤ)
د	مفرد	طرفا التشبيه: المشبه مفرد (العلم) والمشبّه به مفرد (النقش)
هـ	تمثيلي	طرفا التشبيه صورتان: المشبه (صورة النهر بين

		الرياض) والمشبّه به (صورة السيف المتعلق بحمالة خضراء)
و	مفرد	طرفا التشبيه: المشبه مفرد (فتاة) والمشبّه به مفرد (الصباح) ووجه الشبه مفرد (الجمال)
ز	تمثيلي	طرفا التشبيه صورتان: المشبه (صورة المشيب يبدأ بشعرة واحدة ثم ينتشر في باقي الشعر) والمشبّه به (صورة الحريق يبدأ بشرارة صغيرة ثم ينتشر)

2- إجابة السؤال الثاني:

- الفرع (أ):

التشبيه الأول تشبيه مفرد: شبه النهر المتعطف بالسوار

التشبيه الثاني تشبيه تمثيلي: شبه صورة النهر يحيط به الزهر بصورة مجرة

السماء المشكلة من النجوم.

- الفرع (ب) 1:

عنصر الصورة في (المشبّه)	عنصر الصورة المقابل له في (المشبّه به)
النهر	مقلة زرقاء
الغصون	الهدب

- الفرع (ب) 2:

شبه صورة النهر تحفه الغصون بصورة المقلة الزرقاء تحف بها الهدب.